

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области общего эстетического развития

«Музыкальная грамота и слушание музыки»

Предмет историко-теоретической подготовки

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория - 6,5-14 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк М.В.
МБОУ ДО «ДШИ»
р.п. Бердяуш
06.05.2022



Разработчик: Михайлова Т.Н. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И.И. зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка.....	4
1.2	Цель и задачи программы.....	5
1.3	Содержание программы.....	6
1.4	Планируемые результаты.....	23
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1	Учебный план	24
2.2	Календарный учебный график.....	25
2.3	Условия реализации программы.....	26
2.4	Формы аттестации.....	27
2.5	Оценочные материалы.....	28
2.6	Методические материалы.....	30
2.7	Список литературы.....	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области общего эстетического развития входит в предметную область историко-теоретической подготовки.

Музыкальная грамота и слушание музыки является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных навыков по анализу музыкальной ткани и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формирует художественный вкус. Эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, а также расширению общего кругозора учащихся.

Данная программа составлена и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01- 39\06-ги),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Настоящая программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области истории и теории музыки в ДШИ.

Актуальность программы:

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей и особенными возможностями здоровья. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на творческом развитии обучающихся, на знакомство с шедеврами музыкального искусства. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие обучающихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: - обогатить знаниями в области музыкального искусства;

- воспитать культуру слушания и восприятия музыки на основе формирования слуховых представлений, направленных на осознание элементов музыкального языка, а также на развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи программы:

- сформировать знание основ музыкальной грамоты;

- сформировать первичные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, основных жанрах;

- сформировать умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- сформировать умение запоминать и воспроизводить ритм и мелодии несложных музыкальных произведений;

- воспитать в обучающихся творческую активность, инициативность, дисциплинированность, организованность, коммуникабельность, взаимопомощь, уважение к окружающим и к себе

1.3 Содержание программы

В программе «Музыкальная грамота и слушание музыки» представлены важнейшие направления работы по предмету: развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления; навыки интонирования; слушание музыкальных произведений и начальный анализ, устный рассказ с минимальным анализом особенностей музыкального произведения; начальные теоретические сведения; музыкальные викторины.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
1.	Знакомство с предметом. Сказки, легенды о музыке и музыкантах. (Глюк К. В. Опера «Орфей», Римский-Корсаков Н. А. Опера «Садко», песня Садко «Кабы была у меня золота казна»)	1,5	0,5	1
2.	Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска, громкость, регистр.	1,5	0,5	1

3.	Название и запись звуков. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Звукоряд. Скрипичный ключ.	1,5	0,5	1
4.	Длительности звуков. Четверть и восьмая. Запись длительностей. (Русская народная песня «Дроздок»)	1,5	0,5	1
5.	Лады: Мажор и минор. (Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского).	1,5	0,5	1
6.	Звукоряд (закрепление). Гамма. Ступени. Четверть и восьмая (закрепление). (П. Чайковский, «Болезнь куклы» М. Глинка «Марш Черномора»).	3	1	2
7.	Жанры: Песня, Танец, Марш. (Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку», к. 1, хор «Девицы — красавицы»; Штраус И. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»; М. Глинка «Марш Черномора»)	1,5	0,5	1
8.	Тональность До мажор. Тоника. Размер. Сильная и слабая доля. Такт.	1,5	0,5	1
9.	Размер 2/4. Половинная длительность в размере 2/4. Марши (П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»)	1,5	0,5	1
10.	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Песня. (Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица», 1 д.; Хор «Ай, во поле липенька»)	3	1	2
11.	Кульминация в мелодии.	1,5	0,5	1
12.	Вводные ступени. Штрихи: легато, стаккато.	1,5	0,5	1
13.	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
14.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
II полугодие				
15.	Танцы. (С. Рахманинов «Итальянская полька»; Моцарт В. А. Опера «Дон Жуан»:	4,5	1,5	3

	Менуэт и др.)			
16.	Фраза, цезура. Тембр. (А. Варламов «Белеет парус одинокий», Н. Римский -Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя»)	3	1	2
17.	Тональности: До мажор (повторение). Темп: Адажио, Анданте. (Ф.Шуберт «Аве Мария», А.Рубинштейн «Мелодия»,К.Сен- Санс «Лебедь»)	1,5	0,5	1
18.	Басовый ключ. Темп: Модерато, Аллегро. (Ф. Шуберт «Серенада», Г.Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» и др.)	1,5	0,5	1
19.	Тоническое трезвучие. Аккорд. Динамические оттенки: f, p, mf, mp. (Р. Шуман«Веселый крестьянин», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»)	3	1	2
20.	Паузы-четвертная и восьмая. (П. Чайковский «Старинная французская песенка», В.Моцарт «Менуэт» и др.)	3	1	2
21.	Устойчивые ступени.	1,5	0,5	1
22.	Интонации в музыке. Тон и полутон. (Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», В. Калинин «Киска».)	1,5	0,5	1
23.	Сказочные образы в музыке. (П. Чайковский «Баба-яга», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Лядов «Кикимора».)	1,5	0,5	1
24.	Мажор и минор. Гамма ля минор. (А. Гречанинов «Мазурка ля минор», Р. Шуман «Первая утрата», Р. Шуман «Веселый крестьянин» и др.)	3	1	2
25.	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	1,5	0,5	1
26.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1,5	0,5	1
27.	Контрольный урок	1,5	0,5	1

	Итого	52,5	17,5	35

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
I полугодие				
1.	Повторение пройденного. Тональности До мажор и ля минор. Повторение произведений из 1-го класса.	3	1	2
2.	Виды мелодии: кантилена и речитатив. (Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского, М. Мусоргский песни «С няней», «В углу»).	3	1	2
3.	Тональность Соль мажор. Тетрахорд.	1,5	0,5	1
4.	Виды ритма: ровный, пунктирный. (К. Черни «Этюды», В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро, Марши.)	1,5	0,5	1
5.	Лад. Переменный лад. (Д. Кабалевский «Клоуны», русские народные песни.)	1,5	0,5	1
6.	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
7.	Размер 3/4. Длительность половинная с точкой. Темп. (Л. Дакен «Кукушка», А. Вивальди «Времена года»)	1,5	0,5	1
8.	Интервалы (Названия).	1,5	0,5	1
9.	Динамика: pp, ff, крещендо, диминуэндо. (М. Мусоргский «Старый замок», Л. Бетховен «Симфония № 5» 1 часть.)	1,5	0,5	1
10.	Мотив, фраза, предложение. (П. Чайковский «Сладкая греза», «Новая кукла», Е. Крылатов «Крылатые качели» и др.)	1,5	0,5	1

11.	Секвенции. (Р. Шуман «Дед Мороз», «Первая утрата», Э. Григ «Весной» и др.)	1,5	0,5	1
12.	Параллельные тональности. Тональности Соль мажор, ми минор.	3	1	2
13.	Закрепление пройденного материала	1,5	0,5	1
14.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
II полугодие				
15.	Интервалы (ч1 - ч8). Ступеневая величина.	1,5	0,5	1
16.	Оркестр. Духовой оркестр, оркестр народных инструментов.	3	1	2
17.	Камерный и симфонический оркестр. (В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», М. Глинка опера «Руслан и Людмила» увертюра).	1,5	0,5	1
18.	Тональность Фа мажор.	1,5	0,5	1
19.	Размер 3/4. Дирижирование	1,5	0,5	1
20.	Инструменты симфонического оркестра. Струнно-смычковые инструменты. (С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»)	3	1	2
21.	Деревянно-духовые инструменты	1,5	0,5	1
22.	Медные духовые инструменты.	1,5	0,5	1
23.	Ударные инструменты. ТЗ/5 в мажоре и миноре. Опевание устойчивых ступеней. (М. Равель «Болеро»)	1,5	0,5	1
24.	Мотив, фраза, предложение	1,5	0,5	1
25.	Параллельные тональности (повторение). Тональность ре минор. Арфа. (П. Чайковский «Вальс цветов»; Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония. Вальс»)	1,5	0,5	1
26.	Программная музыка. (М. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных»)	6	2	4
27.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1,5	0,5	1
28.	Контрольный урок	1,5	0,5	1

	Итого	52,5	17,5	35

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
1.	Повторение. Тональности Соль мажор и Ми минор.	1,5	0,5	1
2.	Три вида минора. Муз. форма - период. (П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Шарманщик поет».)	1,5	0,5	1
3.	Тональность ми минор Три вида минора.	1,5	0,5	1
4.	Муз. форма – Двухчастная (П.Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»)	1,5	0,5	1
5.	Тональность Ре мажор. Муз. форма - Трехчастная. (П. Чайковский «Сладкая греза», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», П. Чайковский «Неаполитанская песенка».)	1,5	0,5	1
6.	Т5/3 с обращением. Куплетная форма. (русские народные песни, песни советских композиторов, песни из мультфильмов.)	1,5	0,5	1
7.	Ритм, группа-четыре шестнадцатые. Муз. форма – Вариации. (М. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»; Вариации на тему «Среди долины ровных» и др.)	1,5	0,5	1
8.	Гамма си минор. Пунктирный ритм. Ритм. группа четверть с точкой и восьмая.	1,5	0,5	1
9.	Муз. форма – Рондо (М.Глинка «Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа ; В. Моцарт 3 часть сонаты Ля	1,5	0,5	1

	мажор, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»)			
10.	Транспонирование.	1,5	0,5	1
11.	Сонатная форма (Й. Гайдн «Соната ми минор», 1 часть; Л.Бетховен «Соната №8», 1 часть и др.)	1,5	0,5	1
12.	Ритм, группа- четверть сточкой и восьмая (закрепление). Сюита. (И. С. Бах. Французская сюита до минор; Э. Григ «Пер Гюнт», П. Чайковский «Времена года» фрагменты).	1,5	0,5	1
13.	Симфония. (В. Моцарт «Симфония № 40»; Л. Бетховен «Симфония № 5», А.Бородин «Богатырская симфония» и др.)	3	1	2
14.	Закрепление пройденного материала.	1,5	0,5	1
15.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
II полугодие				
16.	Затакт. Размеры: 2/4. 4/4. Опера (М. Глинка, Опера «Иван Сусанин» фрагменты)	1,5	0,5	1
17.	Затакт. Размеры: 2/4. 3/4. Опера (Н. Римский- Корсаков, Опера «Снегурочка» фрагменты)	1,5	0,5	1
18.	Обращения трезвучий (повторение). Опера. (В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» - фрагменты)	1,5	0,5	1
19.	Трезвучия главных ступеней лада. (Т 3/5, S 3/5, D 3/5) (П. Чайковский Балет «Щелкунчик»)	1,5	0,5	1
20.	Балет. (П. Чайковский Балет «Щелкунчик»)	3	1	2
21.	Мажорные тональности (повторение). Сочинение мелодии в размере 2/4.	1,5	0,5	1
22.	Минорные тональности (повторение) Три вида минора.	1,5	0,5	1
23.	Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, А. Петров, Е. Дога)	1,5	0,5	1

24.	Музыка к кинофильмам (В. Шаинский, Г. Гладков и др.)	1,5	0,5	1
25.	Ритм. Группа - четверть с точкой и восьмая.	1,5	0,5	1
26.	Клавикорд. Клавесин.	1,5	0,5	1
27.	Интервалы (повторение). Фортепиано. (Л. Бетховен «Соната №14», 1ч; Ф. Шопен «Этюд №12» - "Революционный" и др.)	1,5	0,5	1
28.	Главные трезвучия лада (повторение). Орган. (И.С. Бах. «Токката и fuga ре минор»).	1,5	0,5	1
29.	Элементы двухголосного пения. Полифония. Инвенция. (И.С. Бах «Двухголосные инвенции»)	1,5	0,5	1
30.	Элементы двухголосного пения. Канон. (русские народные песни; И. С. Бах «Двухголосная инвенция Фа мажор»)	1,5	0,5	1
31.	Закрепление знаний: основные средства музыкальной выразительности	1,5	0,5	1
32.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1,5	0,5	1
33.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого		52,5	17,5	35

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие				
1.	Повторение. Тональности до 2-х знаков в ключе. Мажорные тональности	3	1	2
2.	Эпоха барокко (А.Вивальди «Времена года»)	1,5	0,5	1
3.	Эпоха барокко (И.Бах)	1,5	0,5	1
4.	Ритмические Группы: четверть с точкой и восьмая (2/4. 3/4. 4/4).	3	1	2

	Классицизм. (Й. Гайдн «Симфония № 103»)			
5.	Минорные тональности до 2-х знаков. 3 вида минора (повторение). Классицизм. (В. А. Моцарт «Симфония №40», 1ч, «Соната Ля мажор», 1 ч и 3 ч; Реквием)	3	1	2
6.	Классицизм. (Л. Бетховен «Симфония №5», 1ч.)	3	1	2
7.	Романтизм (Ф. Шуберт «Вальс си минор»; Музыкальный момент фа минор; песни)	3	1	2
8.	Интервалы (повторение). Романтизм (Ф. Шопен Вальсы, Мазурки, «Полонез Ля мажор»).	1,5	0,5	2
9.	Закрепление пройденного материала.	1,5	0,5	1
10.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
II полугодие				
11.	Трезвучия главных ступеней. Русская музыка 19 века (М. Глинка Романс «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», опера «Руслан и Людмила» фрагменты).	3	1	2
12.	Септаккорд. Русская музыка XIX века (А. Бородин. Опера «Князь Игорь», фрагменты).	3	1	2
13.	Септаккорд. Русская музыка XIX века (М. Мусоргский цикл «Картинки с выставки»)	3	1	2
19.	Русская музыка XIX века (Н. Римский-Корсаков Сюита «Шехерезада», опера «Снегурочка», фрагменты).	3	1	2
20.	Русская музыка 19 века (П. И. Чайковский цикл «Времена года» фрагменты, опера «Евгений Онегин», фрагменты).	3	1	2
	Закрепление пройденного. Различные ритмические группы.	1,5	0,5	1
21.	Синкопа. Русская музыка XX века (С. Прокофьев Балет «Золушка» фрагменты, Симфония №7, 1ч).	3	1	2

22.	Минорные тональности (повторение) Русская музыка 20 века (Д. Шостакович Симфония №7, 1ч).	1,5	0,5	1
23.	Аккорды в тональности: главные трезвучия лада. Русская музыка 20 века (А. Хачатурян «Танец с саблями»).	1,5	0,5	1
24.	Простые интервалы (повторение). Элементы двухголосия. Русская музыка 20 века (Г. Свиридов Муз. иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»).	3	1	2
32.	Закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1,5	0,5	1
33.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого		52,5	17,5	35

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Цель: развитие сознательного восприятия музыки как искусства музыкальных звуков.

Задачи:

- формирование понятийной базы теории музыки: звук, высота звука, регистр, тембр, мелодия, фраза, цезура, реприза, звукоряд, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучие, тоника, мажор. минор. тон и полутон; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), размер, такт, тональность, пауза, фраза, куплет.
- формирование знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;
- знакомство с основными сферами музыкального искусства (марш, танец, песня, вокальная и инструментальная музыка), выразительностью и образностью в музыке;
- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими первых музыкальных впечатлений;
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения,

первичного жанра; мелодии как средства выразительности;
- формирование вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох, одновременный вдох перед началом пения, выработка равномерного дыхания и умения его распределять на музыкальную фразу, исполнение смыслового и логического ударения), развитие творческих навыков: опыт первых творческих импровизаций.

Теоретические сведения:

Понятия: Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании.

Мажор и минор. Аккорд.

Тон, полутон.

Скрипичный и басовый ключи.

Ключевые знаки, диез, бемоль, бекар.

Такт, размер, тактовая черта, сильная доля.

Фраза. Цезура.

Тональности: До мажор и ля минор.

Паузы. Размеры 2/4.

Регистр. Мелодия. Кульминация. Лад. Ритм. Темп. Тембр. Штрихи. Динамика.

Жанры: Песня, Танец, Марш.

Вокально-интонационные навыки:

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох.

Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу.

Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение: Песен-упражнений из 2-х-3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз.

Сольфеджирование:

Пение: Несложных песен с текстом или с названием звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная - в размерах 2/4. Паузы: четвертные, восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам. Освоение размера 2/4. Паузы. Навыки тактирования в размере 2/4.

Воспитание творческих навыков:

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

2 год обучения

Цель: Развитие вокальных, ритмических, творческих навыков учащихся.

Задачи:

- формирование понятийной базы теории музыки: параллельные тональности, тетрахорд, бекар, мотив, фраза, предложение, секвенция, интервалы (название, ступеневая величина), динамические оттенки: pp, ff, крещендо, диминуэндо, пауза.
- закрепление знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;
- формирование знаний тональностей с одним знаком при ключе (уметь определить тональность в произведении, спеть гамму в заданной тональности, спеть цепочку ступеней);
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, первичного жанра; основных средств музыкальной выразительности;
- формирование знаний основных видов оркестров на примере классических произведений М. Глинки, В. Моцарта и др.;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»;

- знакомство с программными произведениями: «Картинки с выставки» М. Мусоргского и «Карнавал животных» К. Сен-Санса;

- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;

- дальнейшая работа над формированием вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох и т. д.), работа над формированием чистой интонации, дирижерского жеста;

- развитие творческих навыков: досочинение мелодии, импровизация.

Теоретические сведения:

Понятия: параллельные тональности, тетракорд, бекар: мотив, фраза, предложение.

Тональности с одним знаком при ключе.

Ритмические длительности: целая.

Интервалы (названия). Тоническое трезвучие.

Знакомство с музыкальными терминами: реприза, pp, ff, крещендо, диминуэндо.

Средства музыкальной выразительности: мелодия (кантилена, речитатив), лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика (повторение).

Оркестр, виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.

Программная музыка.

Вокально-интонационные навыки:

Пение мажорных и минорных гамм с одним знаком при ключе.

В мажоре и миноре пение тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование:

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков, на слог или с текстом.

Размеры 2/4, 3/4.

Воспитание чувства метроритма:

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание

ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4,3/4.

Ритмические длительности: четверть и восьмая, половинная, половинная с точкой, целая.

Воспитание творческих навыков:

Досочинение мелодий. Импровизация.

3 год обучения

Цель: Развитие вокальных, ритмических и творческих навыков учащихся.

Задачи:

формирование понятийной базы теории музыки:

- затакт;
- три вида минора;
- обращение трезвучий;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- транспонирование;
- полифония: инвенция, канон;

закрепление знаний основные средства музыкальной выразительности:

- регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;

формирование знаний тональностей до 2-х знаков при ключе (уметь определить тональность в произведении, спеть гамму в заданной тональности, спеть цепочку ступеней, тоническое трезвучие);

формирование знаний основных музыкальных форм:

- период;
- двухчастная форма;
- трехчастная форма;
- куплетная форма;
- вариации,
- рондо,
- сонатная форма,

- сюита;

формирование знаний об инструментах и их тембре: клавикорд, клавесин, фортепиано, орган;

знакомство с жанрами: балет, опера, симфония, кантата на примере произведений В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова и др.;

формирование знаний основных жанровых различий;

знакомство с музыкой к кинофильмам композиторов: И. Дунаевского, В. Шаинского, Г. Гладкова, А. Петрова, М. Дунаевского, Е. Дога;

формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;

дальнейшая работа над формированием вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох и т.д.) работа над чистой интонацией, дирижерским жестом;

работа над развитием ритма: ровного и пунктирного (четверть с точкой и восьмая);

развитие творческих навыков: досочинение мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, импровизация.

Теоретические сведения:

Понятия: Три вида минора; Обращение трезвучий; Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков к ключу; Транспонирование; Аккорд, трезвучие.

Период; Двухчастная форма; Трехчастная форма; Куплетная форма; Вариации; Рондо; Сонатная форма; Сюита; Симфония; Балет; Опера; Кантата; Клавикорд; Клавесин; Фортепиано; Орган;

Полифония; Инвенция; Канон.

Вокально-интонационные навыки:

Пение: мажорных и минорных гамм до 2-х знаков. Устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;

Тонического трезвучия в мажоре и миноре.

Сольфеджирование:

Пение: В пройденных тональностях простых песен, выученных на слух и по нотам.

Элементы двухголосного пения.

Воспитание чувства метроритма:

Ритмические упражнения: повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности: четверть и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой, целая. Затакты: восьмая, две восьмые.

Воспитание творческих навыков:

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст;

Досочинение мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

4 год обучения

Цель: развитие сознательного восприятия музыки как искусства. Воспитание творческой личности, готовой к дальнейшему саморазвитию.

Задачи:

- формирование понятийной базы теории музыки: Трезвучия главных ступеней; Септаккорд; Синкопа.
- закрепление знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;
- формирование знаний тональностей до 2-х знаков при ключе (уметь определить тональность в произведении, спеть гамму в заданной тональности, спеть цепочку ступеней, тоническое трезвучие, главные трезвучия лада):

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, первичного или вторичного жанра; основных средств музыкальной выразительности;
 - формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;
 - знакомство с эпохами: барокко, классицизм, романтизм на примере произведений А. Вивальди, И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена;
 - знакомство с биографией и творчеством русских композиторов 19-20 века: М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов; С. Прокофьев, Л. Шостакович, А. Хачатурян , Г. Свиридов,
 - дальнейшая работа над формированием вокальных навыков, работа над чистой интонацией, дирижерским жестом:
 - работа над развитием ритма: ровного и пунктирного (четверть с точкой и восьмая);
- развитие творческих навыков: досочинение мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Теоретические сведения:

Понятия: Трезвучия главных ступеней;

Септаккорд ; Синкопа;

Тональности мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе;

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (восьмая четверть-восьмая) в размерах 2/4,3/4,4/4.

Эпохи: Барокко (А. Вивальди, И.С. Бах); Классицизм (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен); Романтизм (Ф. Шуберт, Ф. Шопен).

Русская музыка XIX-XX веков (М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов).

Вокально-интонационные навыки:

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
Тонического трезвучия; Трезвучий главных ступеней.

Сольфеджирование:

Пение: Мелодий с новыми мелодическими и ритмическими оборотами:
Простых канонов; Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая,
синкопа (восьмая-четверть-восьмая) в размерах 2/4.

Воспитание чувства метроритма:

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и
длительностей. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Укрепление техники
дирижерского жеста.

Воспитание творческих навыков:

Импровизация и сочинение:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

1.4 Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны на основе
«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности
при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения учебной программы «Музыкальная грамота и
слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний,
умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее
основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, основных
жанрах и средствах музыкальной выразительности;

- владение теоретическими сведениями: нота, скрипичный ключ, басовый
ключ, октава, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности,
длительности, паузы, такт, размер, затакт, секвенция, транспонирование,

ровный, пунктирный, синкопированный ритм, трезвучие, септаккорд, тональность, знаки в тональностях (до 2-х), интервал, канон.

- умение прочесть мелодию в ритме (сольмизировать), спеть мелодию с названиями звуков, или со словами, после воспроизведения на инструменте или с голоса преподавателя;

- умение спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз в тональностях

до 2-х знаков, а также, устойчивые ступени лада;

- умение тактировать и дирижировать в размере 2/4 и 3/4;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- владение навыкам восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Срок освоения программы «Музыкальная грамота и слушание музыки» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

В соответствии с учебными планами ДШИ занятия по предмету проводятся с **1 класса** 1 раз в неделю в течение 1 академического часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимися. Продолжительность урока 40 минут.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 210 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 140 часов, на внеаудиторные (самостоятельная работа) – 70 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и занимает примерно 0,5 от аудиторных занятий в неделю с 1 по 4 годы обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		
	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-4 годы обучения
Начало учебного года	1.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель (35 часов)
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	В конце каждого полугодия 1,2,3 года обучения: декабрь 24-30, май 25-31
Итоговая аттестация	В конце 4-го года обучения: май 23-31

Продолжительность учебных занятий	40 минут
Каникулы	Осенние, зимние, весенние, летние
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05

2.3 Условия реализации программы

Для реализации учебной программы «Музыкальная грамота и слушание музыки» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Кабинет № 24	1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Телевизор 7. DVD –проигрыватель 8. MP-3 проигрыватель 9. Синтезатор – 5 шт. 10. Тумбочка для проигрывателей 11. Шкаф для книг и методической литературы 12. Компьютерный стул 13. Ноутбук		Россия, Челябинская область, п. Бердяуш, ул. Ланцева, д.16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.4 Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Контрольный урок проводится 1 раз в полугодие. Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения в виде контрольного урока.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Кроме того, в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу, темы в устной и письменной форме. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярной домашней работы, на повышения уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формой контрольного урока могут быть: устный опрос по теории и вокально-интонационным упражнениям, тестирование, викторина.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в конце 4 года обучения и состоит из:

- тестирования по музыкальной грамоте, вокально-интонационные упражнения
- викторины по слушанию музыки.

2.5 Оценочные материалы

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики развития его способностей, от степени активности его на уроке. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале и при однотипности задания.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Не рекомендуется ставить обучающимся оценку «2» (неудовлетворительно).

При оценивании обучающегося, освоившего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой:

овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по музыкальной грамоте и слушанию музыки;

развитие музыкального мышления, восприятия:

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для **устных ответов** определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно) - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Сольфеджирование, интонационные упражнения:

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты к отдельным видам работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушении к темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией,

Тесты, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» – без ошибок;

«4» – 2-3 ошибки;

«3» – 4-5 ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«5» - 1 – 2 негрубые ошибки;

«4» - 3-4 негрубые ошибки;

«3» - 5-6 негрубые ошибки;

«2» – 7 и более ошибок.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.6 Методические материалы

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. От педагога требуется хорошее знание психологии детей, умение вызвать у них интерес к общению, использование жизненного опыта детей, их представлений о мире.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Педагог подбирает задания, в соответствии с программой и уровнем группы учащихся. Программа может корректироваться, в зависимости от возможностей и способностей учащихся. В 1 и 2 классе рекомендуется применение игровых форм работы на уроках, применение дидактического материала, шумовых инструментов.

В 1 классе на музыкальную грамоту (теория, интонационные упражнения, развитие ритма) рекомендуется отводить 20 мин., на слушание музыки 20 мин.

Начиная со 2 класса, на музыкальную грамоту рекомендуется отводить 25 минут; на слушание музыки 15 минут.

На протяжении всего курса обучения педагог развивает творческие способности обучающихся с помощью домашних заданий: рисунок к прослушанному произведению; сочинение рассказа о прослушанном произведении; сочинение – импровизация «музыкальных шагов» какого-либо героя на инструменте; сочинение названия к пьесе и др.

Домашние задания должны быть небольшие по объему и интересны ученикам. На их выполнение в 1-3 классе рекомендуется отводить 35-40 мин.

в неделю. А в 4 классе 60 мин., в связи с увеличением изучаемого материала (биографии композиторов и их творчество).

В 4-ом классе рекомендуется задавать обучающимся сообщения о пройденных композиторах, кроссворды, прослушивание произведений из программы и дополнительного музыкального материала. На заключительном этапе у учеников сформированы практические знания и умения по музыкальной грамоте и слушанию музыки. Исходя из опыта, они используют умения и навыки в своей исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление теоретических знаний, знаний музыкальных произведений мировой классики, что способствует формированию базы к дальнейшему самообразованию и саморазвитию учащихся.

2.7 Список литературы

Литература для обучающихся

1. Владимирова О. Слушание музыки: второй год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ: рабочая тетрадь / О. Владимирова, А. Чупова. – С аудиоприложением (2 CD). – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 68с.
2. Владимирова О. Слушание музыки: третий год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ: рабочая тетрадь / О. Владимирова. – С аудиоприложением. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 128 с.
3. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб.: «Композитор», 2006.
2. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб.: «Композитор», 2006.
3. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб.: «Композитор», 2006.
4. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

5. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

6. Барабошкина, А. Сольфеджио, 1,2 класс ДМШ./ А. Барабошкина, Издательство «Музыка»,1992.

7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио, 1,2,3 класс ДМШ. Учебное пособие./ Ж. Металлиди, А. Перцовская. Издательство «Советский композитор», 1989г.

Литература для преподавателей

1. Арчажникова, Л.Г. «Профессия – учитель музыки», книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.

2. Владимирова, О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / О. А. Владимирова. - С-Пб.: «Композитор», 2006.

3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / сост. Н. В.Тимофеев. - Чебоксары: ЧИУУ, 1990.

4. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева. – М.: «Просвещение», 1990.

5. Кабалевский, Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989

6. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио, Рабочая тетрадь, 1-4 класс./ Г. Ф. Калинина - М; 1999-2007 гг.

7. Музыка 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. Методическое пособие / сост. Т. Науменко, В. Алиев. – М.: «Дрофа», 1999.

8. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 1 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 88 с.

9. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 2 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 88 с.
10. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 3 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. – 64 с.
11. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 4 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 84 с.
12. Первозванская Т. Мир музыки: полный курс теоретических дисциплин: учебное пособие «Слушаем музыку»: 5 класс / Т. Первозванская. – Аудиоприложение на CD. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 120с.
13. Первые шаги в науке: Сборник материалов научно-практической конференции научного общества учащихся ДШИ, вып. 5 / сост. И.Г. Дымова, Н.П. Наумова – Челябинск: 2013.
14. Программа по музыке (с поурочной разработкой) для общеобразовательных школ 1 – 3 классы. – М.: «Просвещение», 1982.
15. Радынова, О.П. «Слушаем музыку» (рекомендации и методические указания) / О.П. Радынова. – М.: «Просвещение», 1990.
16. Слушание музыки в школе: 5-7 классы. Учебное пособие. – М.: «Советский композитор», 1969.
17. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте./ Г. Фридкин -М.; Музыка, 1988 г.
18. Царева, Н. «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Программа, методическое пособие. / Н. А. Царева, - М.: «Росмэн», 2002.
19. Шорникова, М. Музыкальная литература, «Музыка, ее формы и жанры», «Развитие западно-европейской музыки», 1-2 год обучения, Учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов-на-Дону, 2006 г.

Литература для родителей

1. Алиев, Ю. «Музыка» 6 класс / Ю.Алиев. – М.: «Музыка», 1977.

2. Бекина, С. «Праздники и развлечения» / С. Бекина. – М.: «Просвещение», 1982.
3. Бекина, С. «Музыка и движение» / С. Бекина. – М.: «Просвещение», 1983.
4. Бейдер, Т. Музыка. 3 класс / Т. Бейдер. – М.: «Музыка», 1985
5. Брянцева, В. «Мифы древней Греции и музыка» / В. Брянцева. – М.: «Музыка», 1988.
6. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1985.
7. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1986.
8. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1988.
9. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1990.
10. В мире музыки. Ежегодник. – М.: «Советский композитор», 1991.
11. Владимирова О. Слушание музыки: первый год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Владимирова. – С аудиоприложением (CD). – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2020. – 96 с.
12. Владимирова О. Слушание музыки: второй год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Владимирова, Ж. Комякова, А. Чупова. – С аудиоприложением (2 CD). – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2020. – 188 с.
13. Владимирова О. Слушание музыки: третий год обучения: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Владимирова. – С аудиоприложением. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2020. – 228 с.
14. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 6 // М.А. Зильберквит. – М.: «Советский композитор», 1987.
15. «Золотая лира» Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том 1. – М.: «Советский композитор», 1990.
16. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.
17. Коннова, Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Г. Коннова. – М.: «Просвещение», 1982.

18. Куинджи, А. «Мастера русского и советского искусства». Открытки. – М.: «Музыка», 1988.
19. Левашева, Г. Музыка и музыканты / Г. Левашева. – Л.: «Детская литература», 1969.
20. Малышев, Ю. «Беседы об опере» / Ю. Малышев. – Киев: «Советский композитор», 1962.
21. Мархасёв, Л. «Любимые и другие» / Л. Мархасёв. - Л.: «Детская литература», 1978.
22. Михеева, Л. «Музыкальный словарь в рассказах» / Л. Михеева. - М.: «Советский композитор», 1988.
23. «Музыка и ты» Альманах для школьников, выпуск 6, 7, 8, 9. – М.: «Советский композитор», 1987, 1988, 1988, 1990.
24. Мусоргский, М. «Картинки с выставки» / М.П. Мусоргский. – Челябинск: 2004.
25. Нестьев, И. «Учитесь слушать музыку» / И. Нестьев. - М.: «Музыка», 1987.
26. Опера. Большой театр СССР (открытки) – М.: «Планета», 1985.
27. Популярные произведения для фортепиано. Тетрадь 2. – Киев 1990.
28. «Приглашение» Популярные пьесы. Переложение для фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1988.
29. Румер, М. «Музыка» 1 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1975, 1983.
30. Румер, М. «Музыка» 2 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1984.
31. Румер, М. «Музыка» 4 класс / М. Румер. – М.: «Музыка», 1978.
32. Русские романсы – М.: «Музыка», 1988.
33. Сен-Санс К. «Карнавал животных» Переложение для фортепиано / К. Сен-Санс. – Челябинск: 2004.
34. «Слушание музыки» Музыкальная хрестоматия, выпуск 1 / сост. Гродзенская Н. – М.: «Музыка», 1963.
35. «Слушание музыки» Музыкальная хрестоматия, выпуск 3 / сост. Гродзенская Н. – М.: «Музыка», 1969.

36. Солодарь, Ц. «Праздник Победы» Репертуарный сборник / Ц. Солодарь. – М.: «Искусство», 1974.
37. Токарева, М. «Вечер русской поэзии и романса» Литературный репертуарный сборник / М. Токарева. – М.: «Искусство», 1964.
38. «Улыбка». Популярные песни из мультфильмов. Вып. 1. – М.: «Музыка», 1989.
39. Финкельштейн, Э. «Занимательное чтение с картинками и фантазиями от А до Я» / Э. Финкельштейн. - Л.: «Советский композитор», 1991.
40. Финкельштейн, Э. «Маленький словарь маленького музыканта» / Э. Финкельштейн. – С-Пб.: «Советский композитор», 1994.
41. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте./ Г. Фридкин -М.; Музыка, 1988 г.
42. Чайковский, П. «Детский альбом» для фортепиано / П.И. Чайковский. – М.: «Музыка», 1986.
43. Чайковский, П. «Времена года» / П.И. Чайковский. - М.: «Музыка», 1987.
44. Шер, Н. «Рассказы о русских художниках» / Н. Шер. - М.: «Музыка», 1966.