

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

«Юный декоратор»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области декоративно-прикладного искусства

«Занимательная каллиграфия»

Срок освоения - 4 года

Возрастная категория – 6,5 - 14 лет

«Рассмотрено»

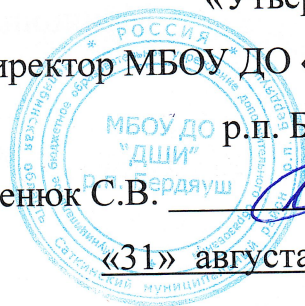
Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«31» мая 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»



р.п. Бердяуш

Марценюк С.В. 

«31» августа 2023 г.

Разработчик: Смирнова Т. Б.- преподаватель декоративно-прикладного искусства МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И.И. - зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш, преподаватель высшей категории

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи	6
1.3 Содержание	8
1.4 Планируемые результаты.....	24
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	25
2.1 Учебный план.....	25
2.2 Календарный учебный график.....	25
2.3 Условия реализации	26
2.4 Формы аттестации.....	27
2.5 Оценочные материалы.....	28
2.6 Методические материалы.....	29
2.7 Список литературы.....	32

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Занимательная каллиграфия» составлена и разработана с учетом:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги;
- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020);
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность программы.

Работа по формированию каллиграфических навыков у младших школьников начинается с 1 класса и продолжается в течение всего обучения в начальной школе. Цели и задачи такой работы тесным образом связаны с формированием правильных и устойчивых орфографических, грамматических и синтаксических навыков письма. Учитывая количественный состав класса (превышающий 10 человек) и плотность проведения урока педагог не имеет достаточного времени для развития

каллиграфического навыка каждого обучающегося. Если ребенок небрежно относится к разборчивости своего почерка, то эта небрежность переходит и к усвоению орфографии. Не достаточно сформированные каллиграфические навыки сказываются не его успеваемости в начальной школе и могут способствовать потере интереса к обучению. К 10-11 годам у ребенка должны быть сформированы умения каллиграфического самоконтроля и орфографической зоркости. Целенаправленные увлекательные занятия с детьми по формированию каллиграфических навыков помогут достичь красивого и грамотного письма, орфографической грамотности. Именно поэтому данная программа вызывает интерес детей и родителей.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что на каждом занятии применяются разминки для мелкой моторики пальцев и развития кисти, а также задания на межполушарное развитие.

Новизна программы состоит в том, что занятия носят художественную направленность, за счет чего прививается интерес и любовь к письму. Обучающиеся работают в разных техниках и стилях, кистями и красками, брашпенами, проходят поэлементное изучение частей букв, из которых потом строятся буквы.

Педагогическая целесообразность

Занятия каллиграфией призваны влюбить детей в письмо, по возможности улучшить почерк обучающихся, что в первую очередь благотворно скажется на успеваемости в общеобразовательных учреждениях.

Кроме того, обучающимся, привыкшим к шариковым ручкам, будет в новинку работа кистями, письмо с нажимом. Красота шрифта, который можно создавать с помощью пера, не оставит их равнодушными к данному виду творчества. С 3 класса наравне с красивой техникой написания текста, предлагаются способы декорирования шрифта, которые можно применить в творческой деятельности.

Каллиграфическое письмо развивает усидчивость и внимание обучающихся. Научившись выводить красивые буквы, человек получает эстетическое удовольствие, а дети перестают относиться к письму как к

каторжной работе. Влияние каллиграфии сказывается не только в изменении отношения к процедуре письма. Через проекты, реализуемые в процессе учебы, обучающийся обретает новую среду для общения, особый интерес в жизни и точку приложения своей энергии. Каллиграфия незаметно помогает научиться самоанализу, формирует веру в себя, желание и упорство в достижении целей. В процессе письма активно развивается мелкая моторика, во время каллиграфических упражнений активизируются те зоны головного мозга, которые «спят» во время работы на клавиатуре, активно работает и развивается механизм причинно-следственных связей, трехмерное видение.

Срок реализации

Программа предмета «Занимательная каллиграфия» предназначена для детей от 6,5 до 14 лет. Срок обучения по программе составляет 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по два академических часа, равному 40 минутам, общее количество часов - 280, которые являются аудиторными занятиями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель учебной программы:

- формирование основ осознанного правильного каллиграфического и художественного письма.

Задачи учебной программы:

Обучающие:

- знакомить детей с необходимыми предметами и материалами для занятия каллиграфией и приёмами работы с ними;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- учить проявлять творческий подход к работе;
- познакомить с приёмами мастерства каллиграфия и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы двумя карандашами,

ширококонечным пером, брашпенем и кистью;

Развивающие:

- способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев;
- развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;
- развивать чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;
- развивать умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;

Воспитательные:

- воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину.
- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса;
- воспитывать склонности к кропотливому труду;
- воспитывать умения осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу.

1.3 Содержание программы

Основной направленностью в работе педагога на занятиях по предмету «Занимательная каллиграфия» является:

- 1 класс - межполушарное развитие, приучение к письму с нажимом с помощью остроконечной кисти;
- 2 класс – нажимное письмо брашпенами, приближенное к стандартному школьному письму;
- 3 и 4 класс - развитие художественных навыков с помощью ширококонечной кисти и ширококонечного пера на базе орнаментов и шрифтовой графики.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность учебных

занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14.

Отслеживание результативности обучения должно осуществляться методами наблюдения, опроса, просмотра работ и выставочной деятельности.

Содержание учебного предмета «Занимательная каллиграфия» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, с обязательными перерывами на физминутки, способствующие раскрепощению мышц кистей и развитию мелкой моторики.

Тематическое планирование

1 класс (первый год обучения)

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты		2
2	«Кто же он морской конек»	урок	4
3	«Самая милая рыба»	урок	4
4	«Капитан краб»	урок	4
5	«Кто разлил чернила»	урок	4
6	«Милаха черепаха»	урок	4
7	«Звездочка с неба в море свалилась»	урок	4
8	«Такие разные рыбы»	урок	4
9	Промежуточный контроль	урок	2
	Итого		32

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	«У кого голубая кровь»	урок	4
2	«Что в бутылке»	урок	4
3	«Полные паруса»	урок	4
4	«Нас мало, но мы в тельняшках»	урок	4
5	«Кто такой веселый Роджер»	урок	4
6	«Сундук пирата»		4
7	«Встать на якорь»	урок	4
8	«Пиастры, пиастры»	урок	4
9	«На обордаж!»	урок	4
10	Промежуточный просмотр	урок	2

	Итого		38
--	-------	--	----

2 класс (второй год обучения)

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Основной штрих в каллиграфии. Композиция «Штрих»	урок	2
2	Базовое упражнение «Дуги». Композиция «Дуги».	урок	2
3	Полуовалы. Овалы. Композиция «Овалы»	урок	2
4	Строчные буквы «и й п т ш»	урок	2
5	Строчные буквы «н г к ч л м»	урок	2
6	Строчные буквы «с е э о х ж»	урок	2
7	Строчные буквы «а ю ь ы я»	урок	2
8	Композиция трансформатор	урок	2
9	Длинные штрихи. Базовые упражнения.	урок	2
10	Строчные буквы «д в б з р ф»	урок	2
11	Строчные буквы «у ц щ з»	урок	2
12	Композиция круг	урок	2
13	Алфавит из строчных букв	урок	2
14	Пишем слова	урок	2
15	Прописные буквы «А Б В Г Д»	урок	2
16	Прописные буквы «Е Ж З И»	урок	2
	Итого		32

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Композиция «Паттерн»	урок	2
2	Прописные буквы «К Л М Н О»	урок	2
3	Прописные буквы «П Р С Т»	урок	2
4	Круговая композиция	урок	2
5	Прописные буквы «Ш Щ Ц У Ч»	урок	2
6	Прописные буквы «ХФЭЮЯ»	урок	2
7	Открытка	урок	2
8	Пишем скороговорки	урок	2
9	Цифры	урок	2
10	Флориши	урок	2

11	Слова с флоришами	урок	2
12	Поздравительная открытка с флоришами	урок	2
13	Текстовая композиция	урок	2
14	Принт	урок	2
15	Плакат	урок	2
16	Пишем месяца. Работаем с композицией. Готовимся к проектной работе.	урок	2
17	Календарь	урок	6
	Итого		38

3 класс (третий год обучения)

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
	Каллиграфия плоской кистью		
1	Прописи «Осень»	урок	24
2	Прописи «Зима»	урок	8
	Итого		32

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Прописи «Зима»	урок	16
2	Прописи «Весна»	урок	22
	Итого		38

4 класс

1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
	Поморская вязь		
1	Орнаменты в полосе	урок	8
2	Рисунки по мотивам традиционных северных вышивок	урок	8
3	Буквы а б	урок	2
4	Буква в г	урок	2
5	Буква д е	урок	2
6	Буква ж з	урок	2
7	Буква и к	урок	2
8	Буква л м	урок	2
9	Буква н о	урок	2

10	Буква п р	урок	2
	Итого		32

2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
11	Буква с т	урок	2
12	Буква у ф	урок	2
13	Буква х ц	урок	2
14	Буква ч ш	урок	2
15	Буква щ ъ	урок	2
16	Буква ы ь	урок	2
17	Буква э ю	урок	2
18	Буква я	урок	2
19	Фразы к праздникам	урок	8
20	Итоговая работа «Календарь»	урок	14
	Итого		38

1.4 Планируемые результаты.

Предметные результаты:

В результате овладения программой, обучающиеся должны:

Знать:

- основные гигиенические требования к написанию письма (соблюдение правильной посадки, положение и продвижение тетради, положение пишущего предмета в руке);

-способы каллиграфического написания букв;

уметь:

-грамотно, каллиграфично писать, соблюдая одинаковый наклон, расстояния между элементами букв и слов;

-применять различные способы художественного украшения письма;

-ориентироваться на листе;

владеть:

-инструментом (ручка, перо, карандаш, кисть).

Метапредметные результаты:

- улучшена мелкая моторика рук, память, речь.

Личностные результаты:

-улучшена дисциплина, самоконтроль, терпение.

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план

Учебный предмет Класс	Количество аудиторных часов				Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Занимательная каллиграфия	2ч	2ч	2ч	2ч	декабрь, май				май
Количество часов в год	70ч								

2.2 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Начало учебного года	1.09.2023	1.09.2024	1.09.2025	1.09.2026
Окончание учебного года	31.05.2024	31.05.2025	31.05.2026	31.05.2027
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель	35 недель	35 недель
Входной контроль знаний	не предусмотрен	не предусмотрен	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2023 Май 2024	Декабрь 2024 Май 2025	Декабрь 2025 Май 2026	Декабрь 2026
Итоговая аттестация	-	-	-	Май 2027
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11. зимние- 29.12-8.01. весенние- 27.03-02.04. летние-01.06-	осенние 30.10-6.11. зимние- 25.12-8.01. весенние- 26.03-02.04. летние-25.05-	осенние 30.10-6.11. зимние- 25.12-8.01. весенние- 26.03-02.04. летние-25.05-	осенние 30.10-6.11. зимние- 25.12-8.01. весенние- 26.03-02.04. летние-25.05-

	31.08.	31.08.	31.08.	31.08.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.24 08.03.24 01.05.24 09.05.24	23.02.25 08.03.25 01.05.25 09.05.25	23.02.26 08.03.26 01.05.26 09.05.26	23.02.27 08.03.27 01.05.27 09.05.27

2.3 Условия реализации программы

Материально-технические условия.

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс декоративно-прикладного творчества	1. Стол для преподавателя – 1 шт 2. Стул для преподавателя – 1 шт 3. Шкаф 2 шт 4. Школьные столы – 4 шт. 5. Школьные стулья – 4 шт. 6. Учебная и методическая литература	30 кв. м.	456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Требования к кадровому составу.

Преподаватель, обеспечивающий образовательный процесс по предмету «Занимательная каллиграфия», имеет среднее специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебной программы.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области

декоративно-прикладного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства, использования передовых педагогических технологий.

Требование к программно-методическим условиям.

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету.

Информационные ресурсы.

1. АртРесурс.РФ – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации. <https://артресурс.рф/about-us>

2. Министерство культуры Челябинской области <https://mincult.gov74.ru>

3. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» <https://www.umciscult74.ru>

4. МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района» <http://kultura-satka.chel.muzkult.ru>

5. МБУ «Саткинский краеведческий музей» <http://museysatka.ru>

6. Центр культурных инициатив, г. Сатка <https://vk.com/public92816852>

7. Креативное пространство АРТ-Сатка <https://www.artsatka.com>

8. Красивый почерк. Каллиграфия для детей. Как научить ребенка красиво писать. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EzJq2lSpb34>

9. Каллиграфия для детей. Задание «Одной линией» URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WYA7C-YB-8s>

10. Каллиграфия для детей. Упражнение «Высокие травы» URL:

11. <https://vk.com/club201375050> Всероссийский конкурс ДПТ и русской каллиграфии «Изограф».

2.4 Формы аттестации

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ. По окончании каждого полугодия предусмотрен промежуточный контроль. Делаются выводы о результативности обучения. По окончании всей программы обучения предусмотрен итоговый контроль в виде выполнения композиции художественной направленности.

2.5 Оценочные материалы

Качество подготовки обучающихся при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются в баллах.

Работы оцениваются согласно следующим критериям:

п/ №	Критерий	Уровень обучаемости		
		3 балла (до 60%)	4 балла (61-80%)	5 баллов (81-100%)
1	Соблюдение размеров рабочей строки	Все элементы букв надо доводить до верхней и нижней линейки рабочей строки;		
2	Соблюдение правильного и единообразного угла наклона при письме	Соблюдение наклона в зависимости от стиля письма		
3	Соблюдение одинаковых интервалов между письменными знаками	Расстояние между элементами, буквами на строке, между словами в предложении должно быть с одинаковым интервалом, за счет чего вырабатывается ритмичность письма;		
4	Соединение элементов в букве, букв в слове	Должно производиться по алгоритму трех видов соединения(верхнее, нижнее, средне - плавное)		
6	Писать без напряжения	При письме линий вниз рука напрягается; при письме линий в сторону - вверх рука расслабляется.		
7	Писать красиво	На протяжении всего обучения письму вырабатываются критерии красивого письма: чисто, без помарок, четко, поправилам 1-7 и т.д.).		

Важным критерием оценки служит также качество правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) - работа выполнена в полном объеме с соблюдением всех каллиграфических норм, необходимой последовательности, грамотно составлена композиция, хорошие показатели теоретических основ.

"4" (хорошо) - в работе есть незначительные замечания в композиции, в работе есть небольшая небрежность, знание теоретических данных не уверенное.

"3" (удовлетворительно) - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, нет знаний теоретических основ.

2.6 Методические материалы

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

1. Принцип В.А Илюхина – это проговаривать каждую букву при ее написании. Дети легко усваивают главные элементы, которые встречаются чаще всего.

2. Принцип Е.М. Гуровой, нужно выделять отдельные элементы каллиграфического почерка и отрабатывать каждый из них.

Поэлементное усвоение букв проявляется в том, что перед тем, как приступить к начертанию буквы, нужно сформировать у ребенка ее зрительный образ в памяти так, чтобы он четко понимал, из каких отдельных элементов строится данная буква. Он также должен хорошо помнить, какие соотношения существуют между этими элементами. Буква воспроизводится поэлементно, но теперь уже задействуются двигательные элементы. В результате в сознании учеников формируется устойчивый буквенный образ. Это позволит создать прочный фундамент для формирования хорошего

каллиграфического почерка.

Стабильное написание разных букв достигается за счет соблюдения закономерностей правильного движения рук в процессе написания текста на бумаге. Это круговые движения, которые замкнуты и направлены внутрь к плечу. Как правило, рука во время написания разных букв совершает одни и те же движения.

Если логически группировать разные буквы, то можно достаточно быстро после изучения отдельных букв сформировать в сознании учеников ясные образы каждой буквы, а это позволит избежать частых графических ошибок при быстром письме. В результате закладывается прочный фундамент для формирования способности автоматически писать каллиграфическим почерком.

Методические рекомендации преподавателям

Для осуществления программы рекомендуется строить обучение письму на систематически подобранном материале, соблюдать последовательность в развитии навыков написания букв.

После приобретения навыков правильного и красивого письма, можно приступать к более сложным и творческим художественным объектам – украшению шрифтов и иллюстрации тушью.

Особое внимание нужно обращать на то, чтобы обучающиеся относились к делу сознательно т. е., чтобы понимали, для чего делается каждое упражнение, и чтобы видели, что это упражнение действительно необходимо.

При составлении программы по каллиграфии, главным было стремление объединить в одно целое все более или менее прочно установленные выводы современной научной педагогики.

При выполнении каллиграфических упражнений совершается целый ряд движений - пальцами, кистью руки, предплечьем и всей рукой. Главное требование, которому должна удовлетворять всякая система обучения письму, заключается в том, чтобы она приучала учащегося к свободным и твердым «писательным» движениям, т. е. к таким движениям, которые при

наименьшем усилии или напряжения мускулов давали наибольший результат. Свободные и уверенные движения представляют основу каллиграфии и скорописи. Почерк не может быть свободным и красивым, если он не опирается на свободные движения. Поэтому развитие свободных «писательных» движений должно составлять главную цель всякой системы обучения каллиграфии.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы «Каллиграфия» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные пособия;
- примеры работ обучающихся;
- интернет -ресурсы;
- презентационные материалы;
- прописи;
- методическая литература.

2.7 Список литературы

Литература для педагога:

1. Агаркова, Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе // Начальная школа.2014. №8. – с.9
2. Агаркова, И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы // Начальная школа. 2015. №12. С. 12-14.
3. Агаркова Н.Г. Русская графика: Книга для учителя, – М: Дрофа, 2015. – 125 с.
4. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова. - М: Просвещение, 2015. – 238 с.
5. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1 класс. - М.:Дрофа, 2015
- 1.Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: АФАТ, 2005.
- 2.Все о технике каллиграфия. Изд.: Арт-Родник, 2012.
- 3.Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. Под редакцией профессора Р. Клеминсона. ЗАО «Издательская группа «Контент», 2008.
- 4.Мальком Кауч. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма

Белфакс (ИД.Юнион), 1998.

5.Патриция Картер. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование. Изд.: Арт-Родник, 2010.

6.Петровский Д.И. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. 2013.

7.Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990.

Литература для детей и родителей:

1.Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: Агат, 2005.

2.Клеминсон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. «Контент», 2008.

3.Астахов Ю. В. История русского орнамента с 10 по 16 столетие по древним рукописям. Москва. Белый город.2017

4.Суворова Анна. Каллиграфия кистями. Москва. 2017

5.Каталог выставки «Магия растительного мира». Санкт-петербург. Ботанический сад. 2018.

6.Жанет Мехиген. Искусство иллюминирования Украшаем каллиграфические тексты. Москва. 2009

7.Богдеско И. Каллиграфия.2005.

8.Капр А. Эстетика искусства шрифта. 1979.