

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района

**«Юный декоратор»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области декоративно-прикладного искусства

**«Текстильное искусство»**

Предмет художественно-творческой подготовки

Срок освоения - 4 года

Возрастная категория - 6,5 - 14 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«31» мая 2023 г.

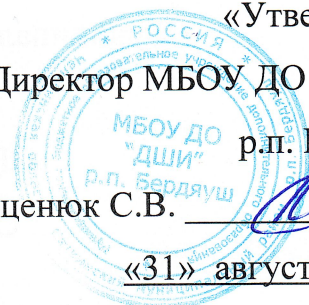
«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.

«31» августа 2023 г.



Разработчик: Смирнова Т. Б.- преподаватель декоративно-прикладного искусства МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Рецензент: Панфилова И.И. - зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш, преподаватель высшей категории

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик .....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи .....	6
1.3 Содержание .....	6
1.4 Планируемые результаты.....	9
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1 Учебный план.....	10
2.2 Календарный учебный график.....	10
2.3 Условия реализации .....	11
2.4 Формы аттестации.....	13
2.5 Оценочные материалы.....	14
2.6 Методические материалы.....	14
2.7 Список литературы.....	15

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Текстильное искусство» составлена и разработана с учетом:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г. №191-01-39\06-ги;
- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020.
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Учебная дисциплина «Текстильное искусство» имеет несомненную практическую значимость, направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

#### **Актуальность программы.**

Программа располагает большим разнообразием видов искусств, связанных с текстилем (шитье, вязание, плетение, вышивание и др.) которые всесторонне развивают творческие навыки обучающихся в данном направлении.

При выполнении заданий, обучающиеся используют большое разнообразие материалов в работе, ниток, пряжи, узнают их свойства, методы обработки и области их применения.

**Отличительной особенностью предмета** является то, что предложенные педагогом выполняемые изделия согласно тематическому плану всегда носят рекомендательный характер, и по желанию обучающегося возможна замена изделия, но с сохранением техники его выполнения.

Таким образом, программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, сохраняет и умножает такие качества как инициативность, фантазия, непосредственность; определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

**Новизной программы** является возможность освоить технику работы с различными видами материалов, а умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность перенасыщения одним видом деятельности.

**Педагогическая целесообразность** предмета объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с жизненной составляющей, что способствует развитию творческой активности, дает обучающимся возможность к самовыражению, участию в конкурсах различного уровня.

**Срок реализации** программы «Текстильное искусство» предназначена для детей от 6,5 до 14 лет, составляет 4 года (1-4 классы). Максимальная учебная нагрузка составляет 280 часов, которые являются аудиторными занятиями.

## 1.2 Цель и задачи предмета

### Цель учебного предмета:

– способствовать самовыражению и развитию личности посредством работы с текстилем.

### Задачи учебного предмета:

#### *Развивающие:*

- развитие интереса к народному, декоративно-прикладному искусству и художественному творчеству;
- развитие умения грамотно, последовательно вести работу над заданием;

#### *Образовательные:*

- знакомство с основными законами, правилами и приёмами в композиции;
- обучение различным видам и техникам текстильного искусства;
- обучение работе с различными материалами (ткань, фетр, пряжа, нитки, тесьма);
- обучение работе в различных техниках: плетение, шитье, вышивание, вязание, нитяная графика и т.д;
- обучение навыкам ритмического заполнения плоскости (пэчворк).

#### *Воспитательные:*

- приобретение навыков самостоятельной работы с дополнительными, подготовительными материалами: книга, иллюстрация, репродукция;
- формирование трудолюбия, усидчивости, необходимости доводить начатое дело до конца;
- обеспечить нравственное воспитание учащихся (воспитания у них таких нравственных качеств как патриотизм, коллективизм, гуманизм и других общечеловеческих ценностей);

## 1.3 Содержание программы

Основной направленностью в работе педагога на уроках текстильного искусства является творческое развитие учеников по мере овладения ими разных тем и видов декоративного творчества. Немаловажная роль в данном процессе

отведена овладению знаниями и умениями работы с текстилем.

### **Методы обучения:**

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение творческого задания);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Основной формой** проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Отслеживание результативности обучения должно осуществляться методами наблюдения, опроса, контрольных заданий.

Содержание учебного предмета «Текстильное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает в основном практическую часть. Теоретическая часть данного предмета предполагает изучение истории данных техник на предмете «Беседы об искусстве».

## **Тематическое планирование**

### **1 класс**

#### 1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Вязание крючком. Воздушные петли, столбики без накида	урок	8
2	Нитяная графика. Хаотичное заполнение, контур	урок	8
3	Новогодние идеи	урок	16
	Итого		32

#### 2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Ручные швы	урок	8

2	Валяние из шерсти мокрое	урок	6
3	Интерьерная игрушка - примитив	урок	16
4	Макраме		8
	Итого		38

## 2класс

### 1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Вязание крючком. Виды столбиков. Прибавки	урок	8
2	Нитяная графика. Линейное заполнение, сетка	урок	8
3	Новогодние идеи	урок	16
	Итого		32

### 2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Вышивка крестиком	урок	8
2	Валяние из шерсти мокрое		6
2	Интерьерная игрушка – чердачная	урок	16
3	Макраме	урок	8
	Итого		38

## 3класс

### 1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Вязание крючком. Вязание по схемам	урок	8
2	Нитяная графика. Лучевое заполнение	урок	8
3	Новогодние идеи	урок	16
	Итого		32

### 2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
---	----------------------------	-------------	---------------



1	Вышивка гладью и декоративными строчками	урок	8
2	Валяние из шерсти мокрое	урок	6
3	Народная кукла	урок	16
4	Макраме	урок	8
	Итого		38

## 4класс

### 1 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Вязание крючком. Изготовление изделия с помощью изученного материала.	Урок	8
2	Нитяная графика. Плетение по схемам.	Урок	8
3	Новогодние идеи.	Урок	16
	Итого		32

### 2 полугодие

№	Наименование темы, раздела	Вид занятия	Объем в часах
1	Пэчворк и аппликация	урок	8
2	Валяние из шерсти сухое	урок	6
3	Пакетница из текстиля	урок	16
4	Макраме	урок	8
	Итого		38

## 1.4 Планируемые результаты

*По окончании обучения обучающиеся должны*

*знать:*

- понятия и термины, используемые при работе в текстильном искусстве;
- виды и свойства материалов, применяемые в прикладном творчестве;
- соблюдать этапность ведения работы, от поисковых вариантов до конечного результата;
- правила пользования инструментами, оборудованием и приспособлениями, применяемыми для выполнения прикладных работ;

*уметь:*

- работать измерительными инструментами и приспособлениями;
- подбирать цветовую гамму исходя из поставленных задач;
- передавать пространство и объем приемами и средствами композиции;
- создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;
- самостоятельно создавать художественный образ;
- применять теоретические знания в практической работе;

*владеть:*

- навыками художественной обработки материалов;
- навыком применения композиционных схем;
- анализом и давать объективную оценку своим работам и другим произведениям декоративно прикладного искусства;

## **Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Учебный план**

Учебный предмет	Количество аудиторных часов				Промежуточная аттестация				Итоговая аттестация
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	4 класс
Текстильное искусство	2ч	2ч	2ч	2ч	декабрь, май				май
Количество часов в год	70 ч.								

### **2.2 Календарный учебный график**

Этапы образовательного процесса	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Начало учебного года	1.09.2023	1.09.2024	1.09.2025	1.09.2026
Окончание учебного года	31.05.2024	31.05.2025	31.05.2026	31.05.2027
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель	35 недель	35 недель	35 недель

Входной контроль знаний	сентябрь	не предусмотрен	не предусмотрен	не предусмотрен
Текущий контроль успеваемости	В течении всего периода освоения программы	В течении всего периода освоения программы	В течении всего периода освоения программы	В течении всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь 2023 Май 2024	Декабрь 2024 Май 2025	Декабрь 2025 Май 2026	Декабрь 2026
Итоговая аттестация	-	-	-	Май 2027
Продолжительность учебного занятия	40 мин.	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Каникулы	осенние 30.10-6.11. зимние- 29.12-8.01. весенние- 27.03-02.04. летние- 01.06-31.08.	осенние 30.10-6.11. зимние- 25.12-8.01. весенние- 26.03-02.04. летние-25.05- 31.08.	осенние 30.10- 6.11. зимние- 25.12- 8.01. весенние- 26.03-02.04. летние-25.05- 31.08.	осенние 30.10-6.11. зимние- 25.12.-8.01. весенние- 26.03-02.04. летние-25.05- 31.08.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	23.02.24 08.03.24 01.05.24 09.05.24	23.02.25 08.03.25 01.05.25 09.05.25	23.02.26 08.03.26 01.05.26 09.05.26	23.02.27 08.03.27 01.05.27 09.05.27

### **2.3 Условия реализации программы** ***Материально-технические условия.***

Учебные классы	Перечень основного оборудования	Общая площадь	Адрес (местоположение)
Класс декоративно-прикладного творчества	1. Стол для преподавателя – 1 шт 2. Стул для преподавателя – 1 шт 3. Шкаф 2 шт 4. Школьные столы – 4 шт. 5. Школьные стулья – 4 шт. 6. Учебная и методическая литература 7. Утюг 1 шт. 8. Гладильная доска 1 шт. 9. швейная машинка 3 шт.		456935, Челябинская область, Саткинский район, р.п. Бердяуш, ул. Ланцева д. 16

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

### ***Требования к кадровому составу.***

Преподаватель, обеспечивающий образовательный процесс по предмету «Текстильное искусство», имеет среднее специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области декоративно-прикладного искусства, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требование к программно-методическим условиям.***

В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Обеспечен доступ обучающихся к библиотечным фондам по учебному предмету.

### ***Информационные ресурсы.***

- 1.АртРесурс.РФ – межрегиональный портал ресурсного обеспечения детских школ искусств Российской Федерации. <https://артресурс.рф/about-us>
- 2.Министерство культуры Челябинской области <https://mincult.gov74.ru>

- 3.ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»  
<https://www.umciscult74.ru>
- 4.МКУ «Управление культуры Саткинского муниципального района»  
<http://kultura-satka.chel.muzkult.ru>
- 5.МБУ «Саткинский краеведческий музей» <http://museysatka.ru>
- 6.Центр культурных инициатив, г. Сатка <https://vk.com/public92816852>
- 7.Креативное пространство АРТ-Сатка <https://www.artsatka.com>
- 8.<http://festival.1september.ru/> - «Фестиваль педагогических идей». Самый массовый открытый педагогический форум
- 9.<http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo-> учебно-методический кабинет онлайн
- 10.<https://rfartcenter.ru> Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств.
11. Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. Мастер-класс, Фоамиран, фом.<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/2176,451>

## 2.4 Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью его содержания и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется на уроке посредством устного опроса терминологии и техники изготовления изделий.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра выполненных работ после 1 и 2 полугодий в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговых работ и подробного описания техники изготовления.

## **2.5 Оценочные материалы**

Качество подготовки обучающихся при проведении текущей, промежуточной и итоговой аттестации оцениваются в баллах.

Оценка работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно составлена композиция;

"4" (хорошо) - есть незначительные замечания по композиционному решению и цветовому подбору, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.

## **2.6 Методические материалы**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы занятий по предмету «Текстильное искусство» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам, материалам задания.

Работа ведется во время учебных аудиторных занятий. На занятиях происходит: объяснение темы, постановка конкретных задач, просмотр

аналогичных видов изделий, индивидуальная работа с каждым учеником.

Предмет «Текстильное искусство» требует от преподавателя постоянных поисков нового в методике преподавания. Она должна быть гибкой и строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося.

На занятиях декоративным творчеством необходимо знакомить обучающихся с разнообразием композиционных схем, сюжетов, что также способствует повышению интереса к декоративно-прикладному искусству и развитию творческой активности.

В поисках формы, (мотива изображения), ученик творчески самоопределяется, формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

При разборе произведений мастеров народного и современного текстильного искусства преподаватель должен сосредоточить внимание на наиболее выразительных средствах и свойствах материалов, на подчинении всех элементов главному содержанию композиции. Показать это нужно убедительно, доступно, ярким образным языком.

#### *Дидактические материалы*

Для успешного результата в освоении программы по декоративной композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по цветоведению;
- интернет-ресурсы;
- методическая литература.

## **2.7 Список литературы**

### *Методическая литература:*

1. Амброз П.К. О символике русской крестьянской вышивки архаичного типа. // Сов. Археология, 1986 – №1

2. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб: «Паритет», 2006
3. Ван де Велде А. Одушевление материала как принцип красоты. Декоративное искусство. 1965. – №2.
4. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до Нового времени. – М.: Эксмо, 1996.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1977
6. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд. дом искусств, 2004
7. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. Культура и традиции. – М., 2003
8. Емельянова Т.Д., Ефременко Т.И., Щетинина Р.Ф. Вышивка. – М.: изд. научнотехн. лит РСФСР, 1960
9. Еременко Т. И. Вышивка: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001. 12. Мунни Шривастова. Мотивы востока и запада в рукоделии. Вышивание. Лоскутное шитье. Особенности материалов и цветовой гаммы. Перевод с английского. – М.: Изд -во «Кристина - Новый век».
10. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Составители: Дурасов Г.П., Яковлева Г.А. – М.: Советская Россия, 1990
11. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник// Труды института этнографии, – Т.81 (новая версия)
12. Иванова Ю.Б. Игра в лоскуты Веры Щербаковой. – М.: Культура и традиции, 2007.
13. История костюма. Том 2. – М.: Искусство, 1992
14. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.:



«Легкая и пищевая промышленность», 1981

15. Куфтин Б.А. Материальная культура русской Мещеры. Женская одежда: рубахи, понева, сарафаны. Ч.1 – М., 1926

16. Лейтес Л.Г. Методы художественного оформления тканей. – М., 1947.

17. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Вышивка. – М.: ЭКСМО, 2003.

18. Мур Х. Креативный пэчворк. – Ростов Н/Д.; Феникс, 2005

22. Рукоделие: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А. Андреева. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.

19. Орнамент и его композиция в изделиях народных художественных промыслов. Методическая разработка для декоративно-прикладных отд. ДХШ и художественных училищ. – М., 1984

20. Поверина Г.П. Узорные рукавички. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2006

21. Д. Чотти. Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия./ пер. с итал. – М.: АСТ – Пресс, 2001.

#### *Учебная литература:*

1. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – М., 1973

2. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: Издательство «Радуга», 2000.

3. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русская народная вышивка. Из собрания государственного музея этнографии народов СССР. Альбом. – Ленинград: «Художник РСФСР», 1984

4. Набойка на ткани: методические рекомендации для худож.-граф. фак. / авт.-сост. М. В. Бядова; Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск: НГПУ, 2004.

5. Русская вышивка XVII - начала XX века: из собрания Государственного Эрмитажа / авт. -сост. Е. Моисеенко. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978.

6. Пармон Ф.Н. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Моногр. – М.: Легпромбытиздат, 1994

7. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Изд.-во «Титул», 1996

8. Советские ткани 1920 - 1930-х годов: [альбом] / авт.-сост. И. М. Ясинская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1977.

*Литература для родителей:*

1. Ефимов А. В. Цвет + форма. - М.: БуксМАрт, 2014. – 616 с.

2. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. - М.: Эксмо, 2010.- 720 с.

3. / Лена рукоделие // спецвыпуск №7/2018

4. Ольга Соколова, Серия Город мастеров/Издательство Феникс, 2014.-64с. ISBN 978-5-222-21960

5. Журналы «Мальчишки и девчонки. Школа ремесел», изд. «Формат М» 2021, 2022 гг.

6. Головань Т.В. Модные детали макраме. Самоучитель.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.-256.:ил.