

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района

**«Народные инструменты (баян)»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа в области музыкального искусства

**«Общее фортепиано»**

Предмет по выбору

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория - 6,5-14 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчики – Панфилова И.И. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Цепилова О.А. – преподаватель по классу фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Горбунова П.А. – преподаватель по классу фортепиано МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Цели и задачи программы.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Содержание программы.....</b>	<b>6</b>
<b>1.4 Планируемые результаты.....</b>	<b>19</b>
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>20</b>
<b>2.1 Учебный план.....</b>	<b>20</b>
<b>2.2 Календарный учебный график.....</b>	<b>21</b>
<b>2.3 Условия реализации программы.....</b>	<b>22</b>
<b>2.4 Формы аттестации.....</b>	<b>22</b>
<b>2.5 Оценочные материалы.....</b>	<b>24</b>
<b>2.6 Методические материалы.....</b>	<b>24</b>
<b>2.7 Список литературы для педагогов, для учащихся и родителей.....</b>	<b>25</b>

# **1. Комплекс основных характеристик программы.**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета по выбору «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа составлена и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность учебного предмета по выбору «Общее фортепиано» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – индивидуальной; по времени реализации - 4 года обучения.

Учебный предмет по выбору «Общее фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое

воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. «Общее фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, направлен на получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

**Актуальность:** Фортепиано является одним из популярных музыкальных инструментов. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе: классическую, популярную, танцевальную.

Обучение детей игре на фортепиано направлено на формирование и развитие творческих способностей, их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, на организацию свободного времени, для самовыражения. Обучение игре на фортепиано развивает те способности, которые необходимы человеку в повседневной жизни: развитие памяти, развитие мышления, развитие координации рук и пальцевой моторики для развития речевых навыков детей.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- расширение общего кругозора учащихся разнообразными музыкальными представлениями;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты (самостоятельное чтение с листа произведений);

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

*Развивающие:*

- развитие умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

*Воспитательные:*

- воспитание у детей интереса и вкуса к целенаправленной самостоятельной работе, трудолюбия, усидчивости, терпения и дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### 1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	1) Знакомство с инструментом, его историей, устройством; 2) Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (правильная, удобная посадка, постановка рук); 3) Основы звукоизвлечения. 4) Приемы игры: non legato.	8
2 четверть	1) Приемы игры: non legato, legato; 2) Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники; 3) Этюды, пьесы;	8

	<i>Контрольный урок (2 произведения).</i>	
	Итого:	16 ч.

## 2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
3 четверть	1)Навык исполнения 2 руками; 2)Чтение нот с листа; 3)Игра по слуху; 4)Освоение динамических оттенков, фразировки; 5)Гаммы До, Соль -мажор, ля- минор; 6)Упражнения и этюды.	10
4 четверть	1)Развитие начальных навыков, штрихи: non legato, 2)legato, staccato; 3)Гаммы Ре, Ля, Ми-мажор; 4)Чтение нот с листа; 5)Игра в ансамбле с преподавателем; 6)Упражнения и этюды, пьесы; <i>Контрольный урок (2 произведения).</i>	9
	Итого:	19 ч.

## Второй год обучения

### 1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	1)Продолжение работы над совершенствованием технических приемов: non legato, legato, staccato; звукоизвлечением; 2)Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки; 3)Чтение с листа, игра в ансамбле; 4)Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор	8
2 четверть	1)Освоение игры 2-мя руками более сложных текстов. 2)Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. 3)Овладение средствами создания художественного образа произведения 4)Гаммы: ля- минор, ми-минор <i>Контрольный урок (2 произведения).</i>	8

	Итого:	16 ч.
--	--------	-------

## 2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
3 четверть	1)Гаммы Ре, Ля- мажор; 2)Знакомство с полифонией; 3)Знакомство с разными видами техники; 4)Игра в ансамбле.	10
4 четверть	1)Гамма Фа –мажор; 2)Упражнения и этюды. 3) Произведения старинных и современных композиторов. 4)Контрольный урок (2 произведения).	9
	Итого:	19 ч.

## Третий год обучения

### 1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	1)Двухоктавные гаммы, арпеджио, аккорды; 2)Приемы педализации; 3)Произведения классической и народной музыки.	8
2 четверть	1)Гаммы по требованиям; 2)Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм; 3)Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.	8
	Итого:	16 ч.

### 2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
3 четверть	1)Гаммы по требованиям;	10



	2) Знакомство с произведениями крупной формы; 3) Чтение с листа; 4) Игра в ансамбле.	
4 четверть	1) Гаммы по требованиям; 2) Усложнение репертуара; 3) Чтение нот с листа; 4) Игра в ансамбле; <i>Контрольный урок (2 произведения).</i>	9
	Итого:	19 ч.

### Четвертый год обучения

#### 1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1 четверть	1) Гаммы Си мажор, си минор, аккорды и арпеджио к ним; 2) хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы; 3) Совершенствование фортепианной техники, пианистических приемов.	8
2 четверть	Подготовка к 1-му итоговому зачету: полифоническое произведение и пьеса.	8
	Итого:	16 ч.

#### 2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>	<i>Количество часов</i>
3 четверть	1) Фа мажор, фа минор, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы; 2) Упражнения на совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация; 3) Игра в ансамбле.	10
4 четверть	Подготовка ко 2-му итоговому зачету. В программу включаются 2 произведения: крупная форма и пьеса	9
	Итого:	19 ч.

## 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

#### Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

### Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",  
"Мотылек"

Штейбельт Д. Адажио

### **Примеры переводных программ**

#### Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Польская нар. песня «Висла»

#### Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"

Гнесина Е. Этюд

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения.  
Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 3 этюда,
- 3-4разнохарактерные пьесы,
- 1 произведение полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми, Фа -мажор, ля, ми - минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева)

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

#### Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Руббах А. «Воробей»  
Фрид Г. «Грустно»  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио  
Ансамбли в 4 руки  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

### **Примеры переводных программ**

#### Вариант 1

Левидова Д. Пьеса  
Руббах А. «Воробей»

#### Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17  
Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

### **3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к

качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 3-4 этюда,
- 3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, Фа-мажор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор,

Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

#### Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

### Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

### Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

### Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. Танец феи Драже  
Моцарт В. Ария Папагено

### **Примеры переводных программ**

#### Вариант 1

Бём Г. Менуэт  
Дварионас Б. Прелюдия

#### Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11  
Перселл Г. Ария

### **4 год обучения**

Годовые требования:

- 4 этюда,
- 2-3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,
- 1 ансамбль,
- Продолжение формирования навыков чтения с листа,
- Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.
- Совершенствование фортепианных приемов игры, развитие разных видов техники, выразительность в исполнении, педализация. Игра в ансамбле.

### **Примерные репертуарные списки**

#### Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;



Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

### Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А. Сонатина № 4

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор

Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Плейель Р. Сонатина

Моцарт В. Легкие вариации

Кикта В. "Вариации на старинную украинскую песню"

### Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Пьеса Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

### Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

### ***Примерные исполнительские итоговые программы***

#### Зачет I полугодия

Бах И.С. Маленькая прелюдия

Моцарт В. Аллегретто

#### Зачет I полугодия

Арман Ж. Фугетта

Кабалевский Д. Токката

Зачет 2 полугодия

Бенда Я. Соната ля минор

Дварионас Б. Прелюдия

Зачет 2 полугодия

Андрэ А. Соната Соль мажор

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

## 1.4 Планируемые результаты

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**Должен знать:**

- Термины и формулировки слов: фразировка, аппликатура, кульминация.

Продуктивные способы заучивания музыкальных отрывков наизусть.

- Понятие затактовой интонации.
- Различие партий аккомпанемента и солирующей.
- Все основные виды динамических оттенков, их итальянское обозначение в нотах.
- Определение и понятие этюда, основные аппликатурные формулы.
- Основные ступени лада, понятие аккорда, кадансового оборота.

**Уметь:**

- Исполнять пьесы с осмысленным ведением фразировочной линии, точной аппликатурой, показывать кульминацию.
- Исполнять произведение наизусть без остановки.

- Исполнять произведение с затактовой интонацией и выполнять опору на сильную долю.
- При игре в ансамбле с педагогом ярче и выразительнее играть главную партию.
- Исполнять произведение, используя все виды динамических оттенков.
- Исполнять этюды на простые виды техники.
- Подбирать аккомпанемент в партии левой руки к простым мелодиям.
- Выразительно, в характере исполнить выученное произведение при публичном выступлении.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Учебный план**

#### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

#### *Форма проведения учебных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия 1 час в неделю.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Учебный предмет по выбору	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	1,2.3 кл.	4 кл.	4 кл.
Общее фортепиано	1 ч.	1 ч.	1 ч.	1 ч	Декабрь, май	Декабрь	май

## **2.2 Календарный учебный график**

<b>3. Этапы образовательного процесса</b>	<b>С 1 по 4-й год обучения</b>
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года (учебные часы)	35 недель ( 35 часов)

Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
Промежуточная аттестация обучающихся	Декабрь-май
Итоговая аттестация	Май
Продолжительность учебных занятий	45 минут
Каникулы зимние	29.12-10.01
Каникулы летние	1.06-31.08
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4.11; 23.02; 08.03; 01.05; 09.05

### ***2.3 Условия реализации программы***

Для занятий по программе по учебному предмету «Общее фортепиано» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, экраном, проектором и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)», оснащенные двумя пианино в каждом классе, аудио и видеооборудованием, нотной и методической литературой, стулья, подставки для ног.

В МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### ***2.4 Формы аттестации***

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация обучающихся,

- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от контрольных уроков и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## **2.5 Оценочные материалы**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

**4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **2.6 Методические материалы**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и



личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **2.7 Список литературы для педагогов, для обучающихся и родителей**

### **Методическая литература для преподавателей.**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано/А.Д. Алексеев Изд.3, М.: «Музыка»,1978
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и искусства/Л. А. Баренбойм - М.: «Музгиз», 1987
3. Бирман Л. О художественной технике пианиста/Л. Бирман - М.: «Музыка», 1973
4. Браудо И. Артикуляция/И. Браудо - Л.: «Музыка», 1973
5. Гат И. Техника фортепианной игры/И. Гат - Будапешт, 1967

6. Голубовская Н. Искусство педализации/Н. Голубовская - М.: «Музыка», 1974
7. Гофман И. Фортепианная игра/И. Гофман - М., 1961
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе/Н. Калинина - Л., 1988
9. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев - Новосибирск, 2007
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности/Д. Кирнарская - М.: Таланты-XXI век, 2004
11. Коган Г. Работа пианиста/Г. Коган - М.: Классика XXI, 2004
12. Коган Г. У врат мастерства/Г. Коган - М.: «Музыка», 1977
13. Корто А. О фортепианном искусстве/ А. Корто - М.: Классика-XXI, 2005
14. Корыхалова Н. Играем гаммы/Н. Корыхалова - М.: «Музыка», 1995
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано/Б. Кременштейн - М., 1966
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой/Е. Либерман - М.: ФИГАРО-ЦЕНТР, 1998
17. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано/Н. Любомудрова - М.: «Музыка», 1982
18. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве/С. Ляховицкая - Л., 1963
19. Маккинон Л. Игра наизусть/Л. Маккинон - Л., 1967
20. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования/Е. Макуренкова - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003
21. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано/К. Мартинсен - М.: Классика-XXI, 2002
22. Масару Ибука. После трёх уже поздно/Ибука Масару - М.: «Знание», 1991
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста/Б. Милич - К., 1979
24. Милка А., Шабалина Г. Занимательная Бахиана/ А. Милка, Г. Шабалина - С.-П., 1999

25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры/Г. Нейгауз - М.: Классика-XXI, 2004
26. Петрушин В. Музыкальная психология/В. Петрушин - М.: Гуманитарный изд. Центр «Владос», 1997
27. Перельман Н. В классе рояля/Н. Перельман - С.-П., 1994
28. Савшинский С. Пианист и его работа/С. Савшинский - М.: Классика-XXI, 2002
29. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений/И. Сафарова - Екатеринбург, 1994
30. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста/Е. Стрельбицкая - М., 2004
31. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие/Е. Тимакин - М.: «Советский композитор», 1989
32. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано/Э. Тургенева - М., Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию, 1970
33. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано/М. Фейгин - М., 1968
34. Фейнберг С. Пианизм как искусство/С. Фейнберг - М.: Классика XXI, 2001
35. Цыпин Г. Исполнитель и техника/Г. Цыпин - М., 1999
36. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ и ДШИ/Г. Шатковский - М., Изд-во НМК по учебным заведениям культуры и искусств, 1986
37. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/А. Щапов - М.: Классика-XXI, 2002
38. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог/Т. Юдовина-Гальперина - С.-П., 1996

**Нотная литература для преподавателей, учащихся и родителей.**

1. Альбом начинающего пианиста. Вып.1,2 / сост. Бакулов А., Сорокин К. М., Кифара, 1994
2. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано для младших и средних классов ДМШ / сост. Доля Ю. Ростов, феникс, 2005
3. Альбом ученика пианиста. Хрестоматия подготовительного класса / сост. Цыганова Г. Ростов, Феникс, 2005
4. «Ансамбли и аккомпанемент». Для 1-2 классов ДМШ. Выпуск 1, тетрадь 4 / сост.. Р. Манукова. М., «Кринто-Логос», 1994
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / А. Артоболевская. - М., РМИ, 2006
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / А. Артоболевская. - М., Советский композитор, 1991
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Черни К. – М., 1972
8. Бах И. С. Полифоническая тетрадь / сост. и ред. Браудо И. Л., Музыка, 1979
9. Бахарев С. Джазовые пьесы и этюды / С. Бахарев. - Новороссийск, 2007
10. В музыку с радостью. Сборник пьес / сост. А. Лещинская, К. Пороцкий. М., Музыка. 1985
11. До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Книжка-раскраска для маленьких пианистов / сост. Минеева Н. А. Челябинск, ЧИМ, 2006
12. Коновалов А. Донотыши. Учебное пособие / А. Коновалов. Курган, 1995
13. Литовко Ю. Я буду пианистом / Ю. Литовко. - С.П., 2001
14. Маленькая хрестоматия «Музыкальный витамин». Для всей семьи / сост. А. Соколов. М., Мелограф, 2001
15. Манукова Р. Ансамбли и аккомпанемент. Для 1-2 классов ДШИ. Выпуск 1 / Р. Манукова. - М., 1994
16. Мордасов Н. Джазовый альбом / Н. Мордасов. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999

17. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегчённых переложений популярных мелодий для фортепиано в 4 руки. Вып.3 / сост. Терехова М. - М., Мелограф, 1999
18. Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки» / сост. Терехова М., Костромитина Л. - С.-П. Союз художников, 2000
19. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1,2 / сост. Натансон В., Ройзман Л. - М., Советский композитор, 1975
20. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1 / сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. - Л., Советский композитор, 1981
21. Смирнова Т. Аллегро. Часть 1, том 2, 3, 6 / Т. Смирнова. - М., ЦДСК, 1994
22. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки / Н. Соколова. - М., Музыка, 1991
23. Сотникова О. Пособие для начинающих пианистов «Чудесные клавиши» / О. Сотникова. - С.-П., Композитор, 2004
24. Фортепианная техника / Ред.-сост. Натансон В., Дельнова В. М., - Музыка, 1984
25. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 1 класс / сост. Милич Б. - М., Музыка, 2002
26. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 2 класс / сост. Милич Б. - М., Музыка, 2002
27. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 3 класс / сост. Милич Б. - М., Музыка, 2002
28. Фортепиано. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 4 класс / сост. Милич Б. - М., Музыка, 2002
29. Хачатурян А. «Чиполлино» переложение для фортепиано в 4 руки / А. Хачатурян. - М., Музыка, 2000
30. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ / сост. Любомудрова А., Туманян А. - М., Музыка, 2001

31. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ / сост. Бакулов А. - М., Музыка, 1992
32. Хрестоматия педагогического репертуара. 2 класс / сост. и ред. Турусова И. - М., Музыка, 2004
33. Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс / сост. и ред. Турусова И. - С.-П., Композитор, 2004
34. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха / ред.-сост. Бакулов А. - М., Композитор, 1992
35. Школа игры на фортепиано / сост. Николаев А. - М., Музыка, 2002